

Panel Cincin

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-841-2021, y Resolución VC-DGA-120-2021 correspondiente al primer producto.

**Actividades realizadas**

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de cello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violoncello en las presentaciones de la "Ópera Kiché Winaq"
- c) Otras actividades afines a su contrato.

## **Actividades realizadas**

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de cello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

**Ensayo 1:** Lobby de la gran sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias", de 17:00 a 20:30.

**Ensayo 2:** Gran sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias", de 17:00 a 20:00.

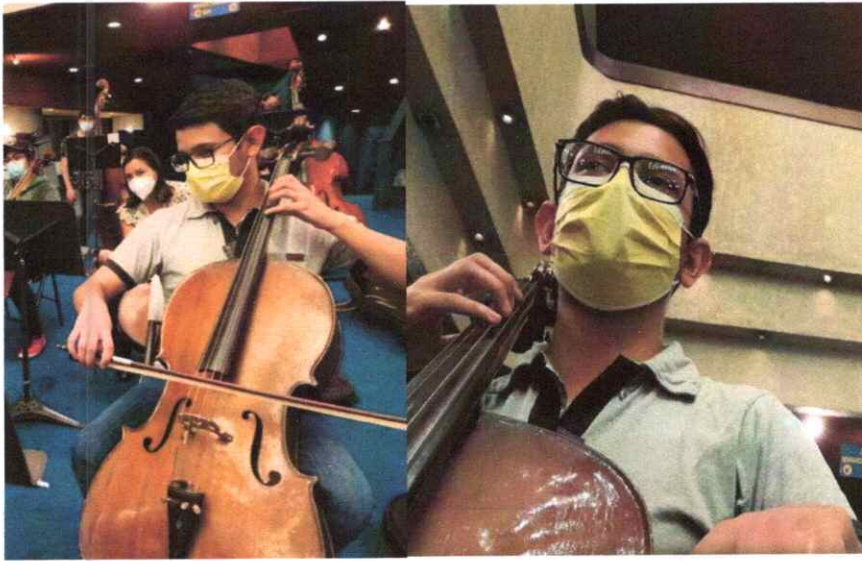
**Ensayo 3:** Gran sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias", de 17:00 a 20:00.

## **Resulta Esperado**

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de cello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

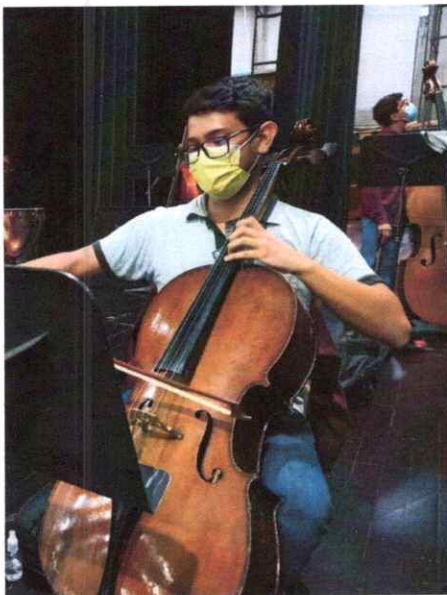
## **ENSAYO No. 1**

En el primer ensayo de la Orquesta Libertad para la ópera "K'iché Winaq" se vió lo correspondiente a los puestos en las filas, el maestro Igor Sarmientos asignó los lugares para la cuerda, habiendo quedado mi persona en el puesto de tercer cello de la orquesta. Posteriormente se nos facilitó un cuadernillo con las partituras de la obra completa. El ensayo fue sobre una lectura general de los tres actos de la ópera viéndola desde el inicio hasta el final de la obra, en el orden en el que aparecen en el cuadernillo brindado.



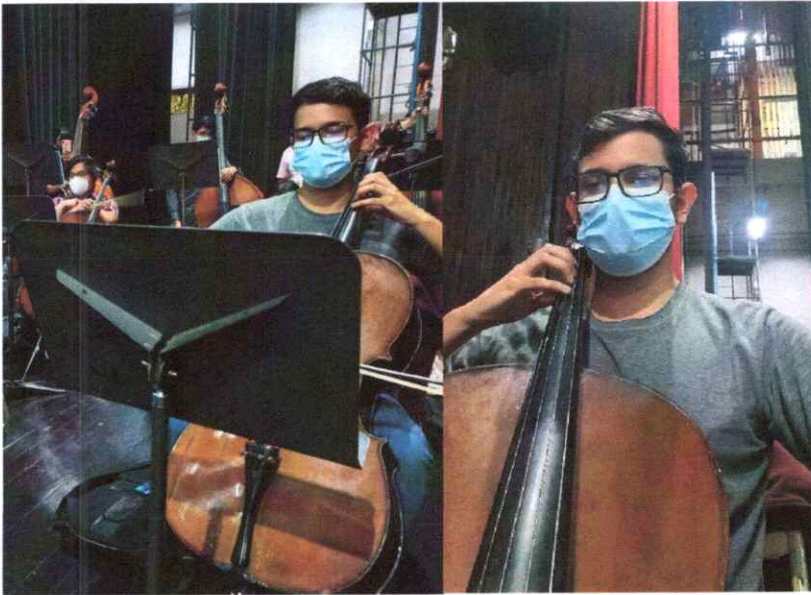
## ENSAYO No. 2

Se realizó el segundo ensayo de la Orquesta Libertad para la ópera "K'iché Winaq" En la gran sala del teatro nacional, en esta oportunidad se trabajaron varios pasajes de los tres actos de la ópera, sin embargo, se hizo énfasis en el primer acto de la misma. Se trabajaron cuestiones de sonoridad, afinación y empaste entre secciones, sobre todo entre la sección de la cuerda.



### ENSAYO No. 3

En el tercer ensayo de la Orquesta Libertad, se continuó con la dinámica de trabajo del ensayo anterior, en esta oportunidad se pudo trabajar más profundamente en el segundo acto de la ópera, del mismo modo, se trabajó en cuestiones de lectura, sonido, afinación y empaste. También se hizo énfasis en números cuyas partes son relativamente complicadas y requieren un poco más de atención por parte del director.



  
Daniel Ricardo Girón Colindres

Vo.Bo

  
Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes